

## Haute École d'art et de design

# Rénové, le 3<sup>e</sup> bâtiment du campus s'ouvre aux arts visuels et au cinéma

Du 1<sup>er</sup> au 3 juillet, le public peut visiter l'édifice aux Charmilles autour d'un riche programme.

**Irène Languin**

Le bleu de ciel calme de ses façades est ensoleillé par le jaune vif du pont roulant sous lequel il faut passer pour entrer. Aujourd'hui uniquement décoratif, l'appareil de levage témoigne du passé industriel de l'édifice sis au 2 de la rue des Franchises. Fraîchement rénové, ce dernier accueille désormais les départements Arts visuels et Cinéma de la HEAD (Haute École d'art et de design). Du jeudi 1<sup>er</sup> juillet au samedi 3, il ouvre ses portes au public lors de «Jours bleus» proposant un opulent menu (*lire ci-dessous*).

Construit en 1941 par Jean Erb pour abriter l'usine automobile Hispano-Suiza, le bâtiment dit «A» forme, avec les deux autres fleurons de l'architecture moderniste que sont Elna (bâtiment E, réalisé par George Addor) et Hippomène (bâtiment H, Erb aussi), le nouveau campus regroupé le long de l'avenue de Châtelaine, aux Charmilles, lequel sera officiellement inauguré en 2022. Les locaux historiques de l'École des arts industriels (bâtiment D), au boulevard James-Fazy, complètent l'ensemble.



**Le nouveau bâtiment de la HEAD vu depuis l'édifice Elna. Devant l'entrée, le jaune de l'ancien pont roulant se détache sur le bleu de la façade.** LAURENT GUIRAUD

zaines, ces espaces se sont vus équipés de machines hautement performantes. Toujours utilisés sous la supervision d'un techni-

rien responsable, ces fraiseuses à commandes numérique, tables de découpe laser ou plasma, imprimantes 3D nylon carbone et

autres appareils à la pointe de la technologie permettent de façonner tant les pièces délicates nécessaires à la réalisation de

montres ou de bijoux que les éléments grand format essentiels aux projets d'architecture.

Au nombre de cinq, dont deux surélevés, les étages sont dévolus aux bureaux, aux locaux techniques et à l'enseignement. «On a essayé de garder autant que possible des espaces ouverts, avec des séparations mobiles permettant de reconfigurer les lieux selon les besoins», poursuit Jean-Pierre Greff en arpentant le sol en béton brut sur lequel se déversent des flaques de soleil à travers les baies vitrées. Au gré de la promenade, on croise ateliers vidéo, studios photo et salles de tournage munies de matériel dernier cri.

Largement agrandi et organisé autour d'un lumineux patio, le sous-sol est voué à la filière cinéma. Outre les 24 bancs de montage et les studios son et voix, on y trouve un magasin audiovisuel dans le compactus duquel les aspirants réalisateurs peuvent emprunter un nombre

impressionnant de caméras, micros ou accessoires d'éclairage, que côtoie un petit laboratoire argentin.

### Écologie et inclusivité

Les préoccupations écologiques et d'inclusivité n'ont pas été négligées. Tous les éviers sont nantis de bacs de récupération afin de filtrer l'eau et plusieurs WC non genrés s'ajoutent aux toilettes destinées aux femmes et aux hommes. En septembre, près de 350 étudiants feront leur rentrée dans les 7000 m<sup>2</sup> de surfaces pédagogiques nettes du bâtiment A, dont la magnifique enveloppe a conservé la mémoire ouvrière à travers de discrètes interventions. Par exemple, depuis la cour arrière, on découvre un dessin stylisé de sheds, cette toiture en dents de scie typique des ateliers industriels. Courant entre deux rangées de fenêtres, il noue le lien entre l'histoire et l'avenir, dans lequel s'inscrit résolument ce campus tout neuf.

## Les diplômés offrent un Grand Tour

### Lieu de fabrication

Le rez-de-chaussée de ce nouvel édifice azur - comme un écho au rouge brique d'Hippomène - est dédié aux ateliers de production (métal, bois et prototypage). «Nous avons choisi de perpétuer cette logique du lieu de fabrication, souligne Jean-Pierre Greff, directeur de la HEAD. La fabrication concrète, mais aussi celle de l'imaginaire et du futur.» Dotés de volumes immenses et de mezz-

• À emprise spatiale plus large, proposition plus ambitieuse: le traditionnel Grand Tour proposé en fin d'année par les étudiants diplômés de bachelor et master en arts visuels s'étoffe pour cette 4<sup>e</sup> édition. Durant les «Jours bleus», le public découvrira œuvres, installations et performances au sein du bâtiment A, comme dans les locaux des boulevards Helvétique et James Fazy. «L'idée est de faire

exposition, en mélangeant travaux, options et degrés», précise Charlotte Laubard, responsable de la filière. D'autres événements s'y ajoutent, tels «Dancing Geneva», une pièce chorégraphique d'Alexandra Bachzetsis, ou «Tourner la page», un atelier autour du papier. Le département Cinéma présentera des films en plein air et quelques projets pédagogiques, dont une réalisation

conçue durant un séjour au Mexique avec le metteur en scène Carlos Reygadas. Ce Grand Tour donne aux alumni une visibilité grandissante en terres alémaniques, puisque la HEAD collabore avec des institutions muséales pour exposer le travail de diplômés outre-Sarine, à travers les prix HEAD-Galerie et News Heads. **ILA**

[www.head-geneve.show](http://www.head-geneve.show)

PUBLICITÉ

|  |  |
|--|--|
| <p><b>MARDI 6 JUILLET – 19 h</b><br/> <b>ORCHESTRE BUISSONNIER</b><br/>                 «Dances d'Europe»<br/>                 Flavien Boy, direction</p>  | <p><b>JEUDI 8 JUILLET – 19 h</b><br/> <b>QUATUORS &amp; PIANO</b><br/>                 «Fauré – Deux quatuors avec piano»<br/>                 Pierre Fouchenneret, violon<br/>                 Simon Zaoui, piano<br/>                 Marie-Barbara Berlaud, alto<br/>                 Thomas Ravez, violoncelle</p> |
| <p><b>MERCREDI 7 JUILLET – 10 h 30</b><br/> <b>ENSEMBLE EOLE</b><br/>                 «Le mystérieux voyage de Lilly»<br/>                 Mathilde Arnaud, flûte<br/>                 Alessia Lepori, harpe</p>                                     | <p><b>VENDREDI 9 JUILLET – 19 h</b><br/> <b>BIG BAND DARDAGNY RUSSIN</b><br/>                 «Jazz, Swing et compagnie»<br/>                 Mauricio Salamanca, direction<br/>                 Avec Sylviane Aubert, chant<br/>                 et 21 musiciens</p>  |
| <p><b>MERCREDI 7 JUILLET – 19 h</b><br/> <b>TRIO KLIMT</b><br/>                 «Terres musicales»<br/>                 Julie Sévilla Fraysse, violoncelle<br/>                 Lucile Podor, violon<br/>                 Sonia Moshnyager, alto</p> | <p><b>SAMEDI 10 JUILLET – 19 h</b><br/> <b>ORCHESTRE DE LANCY-GENÈVE</b><br/>                 «Piazzola 100 ans» Du tango traditionnel au tango nouveau<br/>                 Roberto Sawicki, direction</p>  |

PUBLICITÉ

**Abonné-e ?  
Vous n'avez pas encore tout lu!**

Activez votre accès digital sur [abo.tdg.ch/activez](http://abo.tdg.ch/activez)

**KOF KOF!**  
 LES MASQUES JETABLES SONT EN PLASTIQUE, METTEZ-LES À LA POUBELLE!

PROTÉGEONS NOS MONTAGNES!  
[WWW.SUMMIT.NGO](http://WWW.SUMMIT.NGO)

**CONCERTS**  
**AU Parc**  
 DU 6 AU 10 JUILLET 2021

PARC STAGNI  
 Chêne-Bougeries

ENTRÉE LIBRE  
[www.chene-bougeries.ch](http://www.chene-bougeries.ch)

Nous vous invitons à régulièrement consulter notre site internet, afin de vérifier les dernières recommandations de l'OFSP et les diverses modalités d'organisation de ces concerts.

**Plus de 90% des Romands consultent la presse!**

**Contactez-nous pour réserver votre annonce!**

Source: MACH Consumer 2019

021 349 50 50  
[annonces@tdg.ch](mailto:annonces@tdg.ch)  
[www.goldbach.com](http://www.goldbach.com)

**GOLDBACH**